

**LICEO CLASSICO STATALE “UGO FOSCOLO”
ALBANO LAZIALE**

CLASSE III LICEO sez. F

Anno Scolastico 2024-2025

PROGRAMMA DI GRECO

INSEGNANTE: Gentili Maria Vittoria

STORIA DELLA LETTERATURA

Introduzione allo studio della letteratura greca

Periodi della letteratura greca

La trasmissione e conservazione dei testi letterari

L'edizione critica del testo: lo *stemma codicum*

L'ETA' ARCAICA

Orizzonte politico e geografico della Grecia pre-storica

La civiltà micenea

Notizie storiche relative alla Grecia fino al VI sec. a.C.

Dalla prima colonizzazione all'età della polis

Le origini. Cultura e scrittura prima di Omero.

L'EPICA

Omero

Omero, il primo poeta.

La tradizione epica.

Omero fra realtà e fantasia; le origini orali dei poemi epici.

Indizi di oralità: la composizione ad anello, le similitudini.

Dall'oralità alla scrittura: aedi e rapsodi. Archeologia e storia.

La questione omerica

Struttura, temi e personaggi principali dell'*Iliade*

Struttura, temi e personaggi principali dell'*Odissea*

Lo stile

Il mondo di Omero: i poemi come 'enciclopedia tribale'; la storia e la società; gli dei; l'uomo.

La lingua omerica

La metrica: l'esametro.

Lecture antologiche **dall'Iliade**

Lettura introduttiva: Achille, eroe mortale.

I, vv. 1-7 (*proemio*, “*L'ira di Achille*”), lettura metrica, traduzione, analisi.

I, vv. 8-16 (*L'offesa a Crise e l'ira di Apollo*), lettura metrica, traduzione, analisi.

Lettura di approfondimento: “Come sono gli atti degli dei? C'è libertà per l'uomo?”

I, vv.17-52, (“*La supplica di Crise*”)

Tutto il *proemio*.

I, vv.53-246 (*La contesa tra Achille e Agamennone*).

II, vv.211-277 (Tersite).

VI, vv.399-439 (*Discorso di Andromaca ad Ettore*);

Lettura di approfondimento sulla figura di Andromaca;

VI, vv. 440-489 (*Ettore risponde ad Andromaca*).

Approfondimento sul valore di alcuni termini: nobiltà, bellezza, vigore, rispetto, vergogna, pudore. Una "civiltà di vergogna".

XVIII, vv.478-608 (*Lo scudo di Achille*).

XXII, vv.337-369 (*La morte di Ettore*).

Lecture antologiche

dall' **Odissea**:

I, vv. 1-10 (*proemio*), lettura metrica, traduzione, analisi.

VI, vv.115-197; 274-288 (*Nausicaa*).

VIII, vv.485-531 (*Demodoco canta l'episodio del cavallo di legno*).

IX, vv. 106-115; 250-293 (*La brutale accoglienza di Polifemo*).

Lettura di approfondimento: Lo straniero.

Esiodo

Dati biografici, la *Teogonia*, le *Opere e i giorni* e le *Eoie*.

La poesia esiodica e il suo pubblico. Fondare il mondo, ordinare il cosmo: la *Teogonia*. Un poeta e la sua identità, Un poeta e la sua identità. Lingua e stile.

Lettura di versi in traduzione contenuti nelle pagine di letteratura relative alla *Teogonia* e a *Le opere e i giorni*

Lettura antologica in italiano:

Teogonia, Il proemio della Teogonia: l'investitura poetica, vv.1-52.

Prometeo e Pandora, vv.521-593.

Opere e giorni, vv.60-105; 109-201 "Le cinque età dell'umanità"

LA LIRICA

Introduzione generale alla lirica

Inquadramento storico

La poesia lirica, l'esecuzione e la fruizione.

Quando nasce un genere: il nome, il poeta e il suo pubblico.

L'io lirico, la *Persona loquens*.

Lirica monodica e lirica corale (caratteri generali)

Elegia: l'elegia guerresca e parenetica.

Il giambo

Il simposio nella cultura greca.

Archiloco

Notizie biografiche. Temi, forme e destinatari della poesia archilochea. Temi. Lingua e stile.

Lecture antologiche

Guerriero e poeta (fr. 1 West): lettura metrica, traduzione, analisi.

Lo scudo e la vita (fr. 5 West): lettura metrica, traduzione, analisi.

Un comandante fuori dagli schemi (fr.114 West): lettura metrica, traduzione, analisi.

Il I Epodo di Strasburgo (fr.79 Diehl), *“L’amico traditore”*;

A se stesso (fr.128 West), in italiano con riferimenti al testo in greco.

Semonide

Notizie biografiche, opere, temi, lingua e stile.

La satira sulle donne (fr. 7 West)

Ipponatte

Notizie biografiche, opere, temi, lingua e stile.

Frammenti di West, in italiano con riferimenti al testo in greco:

32 *“Un’invocazione parodistica”*

34 *“...ma Hermes non ascolta”*.

128 *“Un ingordo epico”*.

GRAMMATICA

Morfologia: flessione del nome e del verbo; il tema del presente e il tema verbale; il futuro sigmatico, asigmatico, attico, dorico. Aoristo primo o debole (sigmatico e asigmatico), secondo o forte, terzo o atematico. Aoristo cappatico. Aoristo passivo primo o debole.

METRICA

Cenni di prosodia e metrica. Struttura dell’esametro dattilico, del distico elegiaco, del coliambo (trimetro giambico scazonte).

Alla classe è stato consegnato un programma per il lavoro estivo: lettura integrale in traduzione di una tragedia, frasi e versioni da tradurre per il ripasso della morfologia e sintassi.

EDUCAZIONE CIVICA

- Partecipazione della classe alla Settimana della LEGALITA’: “Capire la dipendenza: una fuga da angosce insostenibili”, Dott. Giorgio Soverchia.
- Relazione di lavori in piccoli gruppi degli studenti sull’argomento svolto: il concetto di “straniero” nella letteratura greca, diritti e doveri degli “stranieri” in Italia, “Stato”, “cittadino”, “cittadinanza”.

Libro di letteratura: Rodighiero-Mazzoldi-Piovan, “Con parole alate” 1, Zanichelli Editore;

Per le traduzioni è stato usato il vol.2 degli esercizi del biennio.

Albano Laziale, 6 giugno 2025

L’insegnante

Maria Vittoria Gentili